

Almost Acoustic – Technical Rider

Aufstellung (vom Pult aus gesehen):

| <i>Harald Schreck</i> | <i>Peter Egetemaier</i> | <i>Michael Busch</i> |
|---|-------------------------|--|
| Harmoniegesang Bass / Akkordeon / Banjo / Mandoline / A-Gitarre | Gesang, Gitarre, Harp | Gesang, Harmoniegesang E- und A-Gitarre, Stomp Box |



Benötigte Mischpultkanäle

Harald Schreck:

- Mikrofon Gesang (dynamisch, XLR)
- Mikrofon Akkordeon / Banjo (Kondensator, XLR)
- Mandoline (Klinke, Line-Pegel)
- E-Bass über Effektgerät oder Amp (Klinke, Line-Pegel)
- A-Gitarre über über Effektgerät (DI-out, XLR)

Peter Egetemaier:

- Mikrofon Gesang über Vocal Processor (Line-Pegel, XLR)
- A-Gitarre über Effektgerät (Klinke, Line-Pegel)

Michael Busch:

- Mikrofon Gesang über Vocal Processor (Line-Pegel, XLR)
- E-Gitarre über Verstärker (DI-out, XLR)
- A-Gitarre über Effektgerät (DI-out, XLR)
- Stomp Box (Klinke, Line-Pegel)

Monitoring

Identischer Mix wie für das Publikum (FOH) auf allen Monitoren.